

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с.Покровка муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
Протокол №1 от 29 августа 2016г.
Руководитель: Чай-1 Черашева Д.С.

Согласованно
заместитель директора
по УВР: Протасова О.Н.

Утверждено:
Директор школы Солдатов Л.Е.



Адаптированная рабочая программа

по литературе

5-9 классы

2016-2017 учебный год

Учитель: Салтыкова А.С.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 8 класса под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2011.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированная программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Количество часов: 5-6 классы – 102 часа

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

Цели изучения учебного предмета

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики **должны**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Результаты изучения предмета

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом

устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПК, мультимедиапроектор, интерактивная доска, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная учебно-методическая литература

1. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2007-2008., ФП№1476

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). / Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой – М.: Просвещение, 2010.
3. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
4. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 классе. Развернутое планирование. – Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2003.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2007.
6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2005.
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2010.
8. Коровина В.Я Литература 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
9. Литература: Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 классы / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
10. Литература: Работа с поэтическими текстами: Практические задания. 9-11 классы / автор-составитель Е.В. Коркина; под общей редакцией М.И. Свердлова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2003.
11. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Экзамен, 2006.
12. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ пп	Тема урока	К-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты
Художественные приемы искусства слова				
1	Литература искусство слова.	1	Знакомство с учебником, программой.	Знать когда и с помощью каких художественных средств существует литература
2	Средства выразительности речи.	1	Понятие о тропах и фигурах.	Владеть понятиями: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос, уметь их находить в тексте.
Мифы				
3	Мифы разных времен и разных народов.	1	Знакомство с понятиями <i>миф, мифология</i> . Представление об активном влиянии мифов на культуру человечества	Владеть понятиями <i>миф, мифология</i> . Понимать значение мифов в жизни людей, в формировании культуры человечества
4	Персонажи славянской мифологии. Календарные мифы и календарные праздники. Масленица	1	Представление о календарных мифах, знакомство с историей праздника Масленицы	Владеть понятием <i>календарный миф</i> , выделять необходимую информацию.
5	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1	Представление о древнегреческих мифах	Знать основных героев древнегреческих мифов.
6	Внеклассное чтение. Викторина «Мифы древней Греции»	1	Представление о мифах Древней Греции	Знать сюжеты и основных героев древнегреческих мифов. Уметь ориентироваться в содержании мифов
Фольклор				
7	Фольклор – устное народное творчество	1	Знакомство с произведениями фольклора. Отличительные черты малых жанров фольклора.	Знать термин фольклор, основные особенности фольклора.
8	Русские народные сказки	1	Художественные особенности сказки.	Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки.
9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	Художественные особенности сказки.	Владеть навыками подробного пересказа.

10	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка».	1	Характеристика сказочных героев	Умение давать характеристику сказочных героев, описывать иллюстрации к сказкам
11	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода	1	Художественные особенности сказки.	Уметь объяснять основную мысль сказки, владеть навыками подробного пересказа
12	Мастерская слова. Пишем сказку.	1	Обобщение знаний о сказке, полученные на предыдущих уроках	Научиться создавать текст сказки
13	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки	1	Виды малых жанров фольклора, их отличительные особенности	Знать особенности малых жанров фольклора
14	Мастерская слова. Пишем рассказ по пословице	1	Роль пословиц и поговорок в речи и в художественных произведениях, отличие пословиц и поговорок	Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи
15	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка – загадка.	1	Природа загадок, способы их происхождения	Отгадывать загадки. Знать признаки загадки. Выделять типы и циклы загадок.
16	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот	1	История жанра анекдота, его признаки	Понимать юмористическую, критическую природу анекдотов, связь между различными жанрами фольклора.
17	Песни, частушки. Виды народных песен.	1	Особенности жанра народной песни и частушек.	Отмечать особенности жанра народной песни и частушек, виды народной песни, понимать значение песен и частушек в народной культуре
18	Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка».	1	История народного театра, особенности драматических произведений	Усвоить теоретико-литературные понятия: пьеса, афиша, сцена, акт, монолог, диалог, реплика, ремарка,
19	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка».	1	Основные признаки драматического произведения	Уметь читать пьесу по ролям
20	Итоговый урок по теме «Фольклор»	1	Основные жанры фольклора и их главные признаки	Знать основные жанры фольклора и их главных признаков
Русская литература 19 века				
21	Русская классическая литература XIX века.	1	Знакомство с теорией: классики и классические произведения.	Уметь объяснить рассматриваемые понятия.
22	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова	1	Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение.	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория.

			Понятие об эзоповом языке.	
23	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	1	Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение Понятие об эзоповом языке.	Уметь определять и объяснять мораль басни.
24-25	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	2	Представление о басне, предшественники И.А. Крылова в жанре басни	Знать в общих чертах историю жанра басни. Уметь выразительно читать басни
26	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Биография А.С. Пушкина. История создания поэмы «Руслан и Людмила»	Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди). Выразительно читать текст лирического произведения
27-30	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	4	Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила»	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения.
31	Повествование, описание, рассуждение	1	Повествование, описание, рассуждение, портрет, пейзаж, интерьер	Усвоить теоретико-литературные понятия: повествование, описание, рассуждение, портрет, пейзаж, интерьер. Находить примеры сочетания разных типов речи в одном текстовом фрагменте
32	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина	1	Своеобразие пейзажной лирики А.С. Пушкина	Читать выразительно стихотворения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
33	Стихи и проза.	1	Понятие о различиях стихотворной и прозаической речи	Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое ударение, стопа, строфа, рифма. Выразительно читать стихотворения
34	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества. «Парус».	1	Биография писателя.	Знать о детских годах поэта.
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1	Стихотворения М.Ю. Лермонтова	Выразительно читать стихотворения. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
36	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Биография писателя.	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди), особенности сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
37	Сюжет и герои повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1	Фантастика. Юмор	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям.
38	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1	Фантастика. Реальность	Определять фантастическое и реальное в повести. Находить в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

39	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	Биография писателя.	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди).
40	Герасим в доме барыни	1	Характеристика литературного героя Портрет. Пейзаж	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения.
41	Герасим и Татьяна	1	Характеристика литературного героя Портрет.	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения.
42	Герасим и Муму	1	Портрет. Связь внешнего облика и поступков.	Знать о детских годах писателя. Знать подлинную историю создания рассказа.
43	Богатырский поступок	1	Характеристика литературного героя	Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения.
44-46	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	3	Характеристика литературного героя Портрет. Пейзаж	Уметь писать сочинение, используя план
47-48	Поэтический образ родины в лирике русских поэтов 19 века.	2	Поэты XIX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Чувства и настроения поэтов.	Называть поэтов XIX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Выразительно читать текст лирического произведения
49	Стихотворные размеры	1	Понятия стихотворный размер, ямб, хорей. Двусложные размеры в стихотворениях	Знать понятия <i>стихотворный размер, ямб, хорей</i> . Двусложные размеры в стихотворениях. Выразительно читать стихотворения
50	М.Ю. Лермонтова «Бородино». История создания, особенности повествования	1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Знать факты, связанные с историей создания стихотворения. Понимать роль монолога и диалога в произведении. Находить в тексте средства языковой выразительности
51	Композиционное и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Знать факты, связанные с историей создания стихотворения. Понимать роль монолога и диалога в произведении. Находить в тексте средства языковой выразительности
52	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир»	1	Биография писателя. Отрывок «Петя Ростов»	Характеризовать героев и их поступки. Усвоить теоретико-литературные понятия: конфликт, внутренний конфликт

53	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Анализ эпизодов.	1	Биография писателя. Отрывок «Петя Ростов»	Выражать свою личное читательское отношение к прочитанному. Выяснять роль противопоставления эпизодов. Определять значение пейзажа в эпизоде
54	М.А. Булгаков «Петя Ростов». Сопоставление инсценировки и фрагменты романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Биография писателя.	Сопоставлять драматургическое и прозаическое произведения. Выявлять различия между литературным произведением и его инсценировкой
55	Итоговый урок по литературе 19 века	1	Биографические сведения о писателях и поэтах 19 века	Знать отдельные биографические сведения о писателях и поэтах 19 века, содержания и героев изученных произведений этих авторов
Литература 20 века				
56	Связь веков в поэзии 20 века	1	Биография И.А. Бунина, А.А. Ахматовой	Знать основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, А.А. Ахматовой. Понимать связь современной культуры с культурой предшествующих веков
57	К.Г. Паустовский «Рождение сказки»	1	Биография писателя.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, признаки литературной сказки
58	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла	1	Биография писателя. Сказка «Снежная королева»	Выделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику сказки
59	Герда отправляется на поиски Кая	1	Характеристики героев и их поступки	Характеризовать героев и их поступки. Проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений.
60	Испытания продолжают	1	Вопрос о том, каких душевных сил стоили Герде поиски Кая	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа
61	Победа добра и любви	1	Идея сказки	Создавать словесные иллюстрации. Определять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять эпизоды сказки с иллюстрациями к ней.
62	Игровой урок по сказкам Х.К. Андерсена	1	Сказки писателя	Знать содержание и героев сказки
63	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке	1	Биография писателя. Содержание сказки	Выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке. Характеризовать героев и их поступки, своеобразие языка писателя
64	Дж. Родари «Сказки по телефону».	1	Биография писателя. Содержание сказок	Выделять общее и различное в фольклорных и литературных произведениях. Выразительно читать сказку по ролям.
65	Дж. Родари. Особенности жанра «Сказки по телефону».	1	Особенности жанра сказок	Понимать особенности сказок. Выразительное чтение сказок
66	Внеклассное чтение. Дж. Родари «Сказки по телефону».	1	Особенности жанра сказок	Выразительно читать сказки по ролям.

67	В.В. Набоков «Аня в стране чудес»	1	Биография писателя. Содержание сказки	Характеризовать героиню и её поступки.
68	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес»	1	Роль игры со словами в сказке	Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя.
69	Дж.Р.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Биография писателя. Содержание повести	Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа.
70	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Особенности жанра фэнтези.	Характеризовать героев и их поступки. Усвоить теоретико-литературные понятия: фэнтези, фантастика
71	Итоговый урок по теме «Литературные сказки 20 века»	1	Обобщение изученного по теме «Литературные сказки 20 века»	Знать содержание и героев литературных сказок 20 века.
72	И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями».	1	Биография писателя. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям	Воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет. Определять жанровые особенности произведения. Характеризовать героев и их поступки
73	Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева «На святой»	1	Рассказ И.С. Шмелева «На святой»	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа.
74	Е.И. Замятин. «Огненное “А”»	1	Биография писателя. Понятие о несобственно – прямой речи	Понимать юмористический пафос произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
75	Очерк А.И. Куприна «Мой полет»	1	Биография писателя. Понятие о жанре очерка	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять характеристики героев.
76-77	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века	2	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века	Называть поэтов XX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения..
78	М.М. Пришвин. «Времена года»	1	Особенности лирической прозы	Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа.
79	Мир братьев наших меньших (стихотворения С.А. Есенина «Песня о собаке» и В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	1	Изображение в стихотворениях животных, проявление чувств лирического героя	Уметь выразительно читать стихотворения, сопоставлять произведения
80-81	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	Значение поэзии в годы Великой Отечественной	Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение авторов к изображаемому. Находить в

			Войны	тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения
Современная литература				
82	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа	1	Жизнь и творчество писателя. Содержание и герои рассказа «Васюткино озеро»	Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа.
83	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Жизнь и творчество писателя. Содержание и герои рассказа «Васюткино озеро»	Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.
84	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Содержание и герои рассказа «Васюткино озеро»	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию
85	Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе».	1	Жизнь и творчество писателя. Содержание и герои сказки	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте
86	Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература 20 века»	1	Биографические сведения о писателях и поэтов 20 века	Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении
Путешествия и приключения				
87	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1	Содержание книги о Робинзоне Крузо	Понимать образ главного героя. Читать текст и комментировать прочитанное
88	Герой романа «Робинзон Крузо»	1	Значение романа для формирования личности	Характеризовать героя. Выделять основную мысль произведения. Владеть монологической и диалогической речью
89	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».	1	История создания книги Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».	Выразительно читать текст. Характеризовать героя и его поступки. Создавать устные картины, описывать иллюстрации.
90	Игровой урок по книге Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».	1	Содержание книги Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».	Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Усвоить теоретико-литературные понятия: гротеск, литота, ирония.
91	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	Материал о биографии и творчестве писателя, истории создания	Иметь представление о личности и творчестве писателя.. Читать текст и комментировать прочитанное.

			произведения	
92	Герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»	2	Прототип.	Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.
93	Игровой урок по роману М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1	Содержание и герои романа	Оценивать и анализировать поступки героев. создавать словесный портрет литературного героя. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями
94	А. Линдгрэн. «Приключения КаллеБлюмквиста»	1	Основные сведения о жизни и творчестве А. Линдгрэн. Содержание и герои повести «Приключения КаллеБлюмквиста»	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.
95	Игровой урок по книге А. Линдгрэн «Приключения КаллеБлюмквиста»	1	Содержание и герои повести «Приключения КаллеБлюмквиста»	Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя.
96	Урок практикум. Сюжет и композиция художественного произведения	1	Понятия о сюжете и композиции	Знать понятия сюжет, композиция. Уметь выделять в тексте элементы композиции
Новая жизнь знакомых героев				
97	Синдбад – мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б.Л. Лесьмяна	1	Трактовка фольклорных сюжетов и героев в произведениях писателей 20 века на примере произведений Н.С. Гумилева и Б.Л. Лесьмяна	Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. Характеризовать героев и их поступки
98	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»	1	Обобщение изученного по теме «Путешествия и приключения»	Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам
99	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	1	Закрепление изученного в 5 классе	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов, чьи произведения изучались в 5 классе, содержания и героев этих произведений
100	М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Что читать летом	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	Знать основные сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений
101-102	Резервные уроки	2	Подведение итогов года	Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№	Темы уроков	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты
Введение				
1-2	Герой в мире художественного слова. Знакомство с учебником	2	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Знание структуры учебника, искать и выделять необходимую информацию, определять место героя произведения в сюжете, строить рассуждения.
Далекое прошлое человечества				
3-5	Былины-богатырский эпос русского народа. Былина «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца»	3	Выразительное чтение произведения и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев былины.	Знание основных жанров фольклора и из главных признаков, жанровых признаков былины, имен сказателей былин, сюжетов и героев былин. Выразительное чтение произведения.
6-8	А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка».	3	Устный рассказ о драматурге. Выразительное чтение пьесы-сказки (в том числе и по ролям) и рецензирование. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение фольклорной функции фольклорных образов. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.	Знать историю создания, сюжета и героев пьесы – сказки, уметь извлекать необходимую информацию, определять идею произведения, давать характеристику героев. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.

9	Мир вещей далекого прошлого	1	Устный (письменный) ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать понятия интерьер, понимание роли изображения вещей, деталей в произведениях литературы
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.				
10-11	И.А. Крылов. Басни «Два мальчика», «Волк и Ягненок».	2	Сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.	Знание содержания басен, умение видеть смешное в баснях, выразительно читать басни. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос.
12	В.А. Жуковский. Баллады	1	Биография писателя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений и баллад (в том числе и наизусть) и рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев баллад и их нравственная оценка.
13-14	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	2	Содержание баллады «Лесной царь»	Работа со словарём литературоведческих терминов.
15	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».	1	Сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

			<p>(под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение произведений (Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-художественного содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев произведения.</p> <p>Письменная (устная) характеристика героя.</p> <p>Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос.</p>
16	С.Т. Аксаков. Очерк «Буря».	1	Описание природы и психологического состояния человека. Роль пейзажа в литературном произведении	Работа со словарём литературоведческих терминов.
17-18	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века	2	Мастерство русских поэтов и писателей в описании природы, связь пейзажа с жизнью героев	
19-20	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	2	<p>Сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя)..</p> <p>Нравственная оценка героев произведения.</p> <p>Письменная характеристика героя.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя)..</p> <p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования).</p> <p>Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Создание дневника</p>
21	Творческая работа по созданию дневника.	1	Выражение мысли, навыки письменной речи	Работа со словарём литературоведческих терминов.

22	Портрет героя художественного произведения		Понятие о портрете в литературном произведении, роль портрета.	
23-25	А.С. Пушкин. Послание и их роль в творчестве поэта.	3	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений.
26	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	Художественные особенности стихотворения, его настроение	

28	М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».	1	Юношеское сочинение, лирические чувства героя	Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение.
29-33	И.С. Тургенев. «Бежин луг».	5	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев.
34-35	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	2	Поиск сведений о поэте; участие в коллективном диалоге; слушание произведений	Выразительное чтение; участие в коллективном диалоге; слушание произведений. Определять главную мысль произведения
36	Н.А. Некрасов «Школьник».	1	Идея стихотворения, описание картин	
37-38	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов.	Выразительное чтение фрагментов и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

			<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p>
39	Творческая работа по описанию природы	1	Описание стихийных сил природы, анализ художественного текста	
40-41	Л.Н. Толстой. «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Перемелется, мука будет», «Отрочество»	2	Понятия мотивов поступков героя, анализ собственных поступков, интерес к описанию внутренней жизни человека	<p>Уметь описывать природные явления</p> <p>Знание содержания глав повести «Отрочество», понимание мотивов поступков героя.</p>
42-44	Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	3	Рассказ о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Фрагменты романа «Братья Карамазовы». Авторское отношение к героям.	<p>Знание основных сведений о жизни и творчестве писателя. Уметь извлекать из текста необходимую информацию. Давать характеристику героям.</p>
45-46	А.П. Чехов. «Хамелеон».	2	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p>

			<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
47	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	1	Сюжет и герои рассказа «Толстый и тонкий»	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
48	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1	Юмористические рассказы. Работа в группах	<p>Уметь извлекать из текста необходимую информацию. Давать характеристику героям.</p> <p>Выразительное чтение</p>
49-51	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	3	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	Составление устной и письменной характеристики героя.
52	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	1	Связь между поступками героев художественных произведений и их характерами	Понимание взаимосвязи поступков героя и его характера, роли изображения вещей, деталей в произведениях.
53	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках	1	Содержание и герои произведений писателей 19 века	Уметь высказывать свою точку зрения, обобщать и делать выводы

МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ.

54-55	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».	2	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя).	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Презентация и защита собственных иллюстраций. Уметь давать характеристику героев.
56-57	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	2	Различные виды пересказов.	
58-59	Ж. Верн. «Таинственный остров».	2	Сопоставительный анализ произведений.	
60-62	О. Уайльд. «Кентервильское приведение».	3	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.	
63-65	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	3	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
66	Герой среди героев	1	Взаимосвязь героев литературных произведений	
Литература 20 века				
67	Роль книги в 21 веке	1	Значение книги в жизни человека	Уметь рассуждать, высказывать свою точку зрения.
68-69	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».	2	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих	Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

			терминов.	Презентация и защита собственных иллюстраций.
70-71	М. Горький. «Детство».	2	Рассказ о жизни и творчестве М. Горького, понятие об автобиографическом произведении	Уметь находить в тексте средства художественной выразительности.
72	А.С. Грин. «Гнев отца».	1	Рассказ о жизни и творчестве А.С. Грина	
73-74	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (фрагменты)	2	Рассказ о жизни и творчестве К.Г. Паустовского. Роль сюжета, композиции, портрета в произведении	Уметь извлекать из текста необходимую информацию.
75-76	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	2	Главная мысль фрагментов повести. Творческие способности, навыки групповой работы	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
77-78	Ф.А. Искандер. «Детство Чика». Автор и его герой	2	Рассказ о жизни и творчестве Ф.А. Искандера. Автобиографический характер рассказа	Составлять план сочинения, работать в группе
79-81	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	3	Понятие о сюжете, герое – повествователе. Способы создания комического в рассказе, чувство юмора.	Умение извлекать из текста необходимую информацию. Давать характеристику героев. Выразительное чтение. Участвовать в коллективном диалоге.
82	Б. Таркентон «Приключения Пенрода»	1	Произведение «Приключения Пенрода». Развитие творческого воображения	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и рецензирование.
83-84	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	2	Лирическое настроение стихотворений о родной природе.	Устные ответы на вопросы (с

85-86	Великая Отечественная Война в литературе. К.М. Симонов. «Сын артиллериста».	2	Значение поэзии в годы Великой Отечественной Войны. Высокие патриотические чувства в поэзии этого времени, соединившиеся с глубоко личными переживаниями	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Умение воспринимать чувства, настроения, мысли, которые поэты передают в стихотворениях. Понимать важность проблемы сохранения и защиты живой природы. Знание изученных произведений, литературоведческих терминов, уметь давать характеристику героев. Знать содержание изученных произведений, уметь работать в группах. Формирование интереса к произведениям литературы и искусства, история своего края
87-88	Песни о Великой Отечественной Войне	2	Значение песни в годы Великой Отечественной Войны.. роль искусства в годы войны	
89-90	Герой художественного произведения и автор	2	Определение авторского отношения к героям произведения, понимание авторского отношения к героям	
91	Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	Проблемы сохранения и защиты живой природы	
92-93	Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе	2	Повторение, закрепление и обобщение изученного в 6 классе, анализ текста	
94-95	Игра «Что? Где? Когда?»	2	Проверить знания по произведениям, изученным в 6 классе, привлечь интерес к интеллектуальным играм	
96-97	Литературная экскурсия	2	Прививать Интерес к литературе, эстетический вкус	
98-99	Итоговый урок	2	Подведение итогов года.	
10-102	Резерв	3	Рекомендации по летнему чтению	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Коррекционная работа. Виды деятельности
Введение			
1	Литература и время	Участвовать в обсуждении материала. Совершенствовать навык чтения.	Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала
Фольклор			
2	История в произведениях фольклора. Русская историческая народная песня	Знать основные жанры фольклора. Участвовать в диалоге по прочитанному. Совершенствовать навык чтения.	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи.
3	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	Уметь воспринимать текст.	
Древнерусская литература			
4	История на страницах Древней Руси. Русская летопись	Знать основные жанры фольклора.	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
5-6	Русская воинская повесть	Видеть отличительные особенности жанра жития. Участвовать в диалоге по прочитанному. Совершенствовать навык чтения.	
7-8	Жития святых		
9-10	Преподобный Сергей Радонежский		
11	Литературная игра по теме «Древняя Русь»		
Литература 18 века			

12	История на страницах произведений 18 века	Знать основные факты истории в произведениях 18 века	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
13-14	Н.М. Карамзин «Марфа - посадница»	Знать основные факты жизни и творчества Н.М. Карамзина. Знать содержание произведения, его проблематику.	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
Литература 19 века			
15	Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои в произведениях 19 века		Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
16-17	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	Совершенствовать навык чтения. Уметь пересказывать эпизод сжато.	Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений
18-19	В. Скотт «Айвенго»	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
20	И.А. Крылов «Волк на псарне»	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Крылова. Уметь сравнивать героев произведения. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.	Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико- синтетического характера
21	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Уметь давать характеристику действиям героев.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
22	А.С. Пушкин «Полтава»	Знать содержание произведения, его проблематику.	Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
23	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	Знать содержание произведения, его проблематику.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.

24-31	А.С.Пушкин «Капитанская дочка».	<p>Знать основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина. Знать содержание произведения, его проблематику.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному.</p> <p>Совершенствовать навык чтения.</p> <p>Уметь пересказывать эпизод сжато.</p> <p>Уметь выбрать тему сочинения, составить план к выбранной теме, редактировать написанное.</p>	<p>Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.</p> <p>Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.</p> <p>Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.</p>
		<p>Знать основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя.</p> <p>Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.</p>	<p>о смыслового отрывка всего текста.</p> <p>Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания.</p> <p>Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера.</p> <p>Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания.</p>
32	М.Ю.Лермонтов.	<p>Знать основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.</p>
33	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича и молодого опричника...»	<p>Совершенствовать навык чтения.</p> <p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p>	<p>Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.</p> <p>Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста заметки.</p>
34	Н.В.Гоголь.	<p>Знать основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя.</p>	<p>Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.</p>
35-39	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	<p>Уметь оценивать поступки героев, делать выводы.</p>	<p>Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.</p>

		Уметь выбрать тему сочинения, составить план	
40-41	А. Дюма «Три мушкетера»	Знать основные факты жизни и творчества А.Дюма	Чтение, пересказ прочитанного.
42	А.К. Толстой «Василий Шибанов»	Знать основные факты жизни и творчества А.К. Толстого.	Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений.
43-44	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»	Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику. Уметь оценивать поступки героев	Выразительное чтение отрывка из текста.
45	Лирика 19 века	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
46-47	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века	Совершенствовать навык выразительного чтения лирических отрывков.	Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
48-49	Л.Н.Толстой. Рассказ «Поле бала».	Совершенствовать навык чтения. Уметь пересказывать эпизод подробно.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
50-51	Былины и их герои в поэзии 19 века	Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.	Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. Ответы на вопросы.
Литература 20 века			
52	История на страницах литературы 20 века	Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.	Чтение и определение категории персонажей литературного произведения.
53	Былины и их герои на страницах поэзии 20 века	Уметь оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. Коррекция монологической речи учащихся путем
54	Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже»	Знать основные факты жизни и творчества Ю.Н. Тынянова. Совершенствовать навык чтения.	м развернутого ответа на вопросы учителя. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания.
55-56	Ю.Н. Тынянов «Восковая персоне»	Уметь выражать свою точку зрения по проблеме.	Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
57	М. Алданов «Чертов мост»	Знать содержание изучаемого произведения и его проблематику.	Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор.
58	С. Цвейг. Новелла		
59-60	Б.Л. Васильев «Утоли мои	Уметь оценивать поступки героев, делать	Чтение, пересказ прочитанного.

	печали»	выводы. Уметь аргументировать свой ответ, подтверждая текстом.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
61-62	Великая Отечественная Война	Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть поэтического текста.	Коррекция мышления через внимание к художественной детали.
63-64	Л.М. Леонов «Золотая карета»	Знать содержание произведений. Участвовать в диалоге по прочитанному.	Коррекция мышления через внимание к художественной детали.
65-66	Мотивы былого в лирике	Совершенствовать навык чтения. Уметь выражать свою точку зрения по проблеме.	Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
67	Контрольная работа	Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам	Ответы на вопросы
68	Подведение итогов года	Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения.	Анализ и истолкование произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты
Введение				
1	Вводный	1	Обзорная характеристика основных направлений русской литературы	Беседа по статье учебника. Ответы на вопросы
Из древнерусской литературы				
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.»	2	Лекция о культуре и литературе Древней Руси, работа по составлению плана лекции. Начало комментированного чтения «Слова...»	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
Литература XVIII века				
4	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Лекция учителя с сообщениями учащихся. Обучение конспектированию статьи учебника	Составление конспекта статей «Русская литература 18 века», «Классицизм».
5-6	Пьеса эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2	Знакомство с биографией и очерком творчества Мольера	Рассмотреть признаки классицизма в драме

7-8	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	2	Лекция. Беседа. Работа по теории литературы. Анализ оды «На день восшествия...»	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы
9-10	Г.Р.Державин. Стихотворения	2	Лекция. Беседа.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение
11-13	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности. Образование и воспитание в комедии	1	Знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии	Обсудить проблему традиции и новаторства в пьесе
14	Творческая работа по теме «Классицизм»	1	Систематизация изученного материала.	Творческое задание
15	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме	1	Лекция. Беседа.	Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Беседа по содержанию Запись тезисов о сентиментализме; работа над повестью «Бедная Лиза»
16	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос об особенностях сентиментализма, рассказ-характеристика главных героев, беседа о чертах новаторства в повести
17	Контрольная работа по произведениям литературы 18 века	1	Повторение произведений 18 века	Оформление письменной работы

Русская литература XIX века				
18	«Золотой век» русской литературы	1	Лекция . Беседа.	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы:
19-20	Поэзия В.А. Жуковского.	2	Лекция. Беседа	Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А. Жуковского, Выразительное чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана»
21	Романтическая лирика начала 19 века	1	Обзорное знакомство с творчеством поэтов начала 19 века	Выразительное чтение стихотворений
22	Обучение анализу лирического стихотворения. практикум		Анализ лирического стихотворения	Составление плана анализа лирического стихотворения
23	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1	Лекция о жизни и творчестве А.С. Грибоедова	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе.
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия	1	Просмотр видеофильма	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).

25	2 действие комедии. Обучение анализу монолога	1	Просмотр и обсуждение видеофрагментов	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Ответы на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
26	3 действие комедии. Анализ сцены бала	1	Семинар	Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
27	1 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии	1	Семинар	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
28-29	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	2	Семинар	Определение художественных особенностей комедии.
30	Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»	1	Урок развития речи	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений
31	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	1	Лекция о жизни и творчестве А.С.Пушкина	Пересказывают статью учебника (сжато),. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?

32-33	Любовная и дружеская лирика А.С. Пушкина.	2	Анализ стихотворений	Пересказ статьи учебника, выразительное чтение
34	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок развития речи	Выразительное чтение стихотворений
35	Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Лекция Беседа	Выразительное чтение, определение композиции.
36	Онегин и Ленский	1	Беседа Анализ	Составление характеристик Онегина и Ленского
37	Татьяна– нравственный идеал Пушкина.	1	Беседа Анализ	Анализ глав. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольга
38	Два письма и два объяснения	1	Урок развития речи	Анализ писем Татьяны и Онегина
39	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Семинар	Анализ романа
40	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	1	беседа	Ответить на вопросы
41	Понятие о реализме	1	Знакомство с понятием реализм	Чтение статьи в учебнике

42	М.Ю.Лермонтов.личность и судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1	Изучение биографии поэта, основные периоды творчества	Сопоставление стихов «Пророк» Лермонтов и Пушкина
43	Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Урок развития речи	Выразительное чтение стихотворений.
44	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1	Семинар	Выразительное чтение и анализ стихотворений
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»	2	Беседа Анализ глав	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
46	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Беседа	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
47-48	Любовь и дружба в жизни Печорина	2	Семинар	ответы на проблемные вопросы
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Семинар	Анализ содержания
50	Портрет поколений в новелле «Тамань»	1	Обзор и обсуждение содержание романа	ответы на вопросы
51	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	1	Обучение основным этапам анализа	Анализ эпизода
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	1	Лекция о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация..

53-54	Цикл «Петербургские повести»	2	Обзор цикла	Составление аналитических вопросов
55	Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики	1	Беседа Анализ глав	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
56	Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя	1	Беседа	Характеристика персонажей
57	Образ Чичикова	1	Беседа	Характеристика героя

58-60	Беседы о стихах Некрасова, Тютчева, Фета	3	Знакомство с биографией поэтов	Сопоставительный анализ лирических произведений
61	Подготовка к домашнему сочинению на тему «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии»	1	беседа	Написать сочинение
62	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	1	Лекция о жизни и творчестве И.С. Тургенева	Рассказ о писателе на основе прочитанного.
63-65	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Роль 12 главы в повести	3	Обучение анализу эпизода	Ответы на проблемные вопросы

66-67	Ф.М.Достоевский.основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	2	Лекция о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	Рассказ о писателе на основе прочитанного.
68	Тема одиночества человека в странном мире ночей. Петербург Достоевского по повести	1	Беседа	Характеристика внутреннего мира героя.
69-70	Личность Л.Н.Толстого. Слово о писателе. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение	2	Лекция о жизни и творчестве Л.Н.Толстого	Рассказ о писателе, определение черт личности героя
71	Подлинные и мнимые ценности жизни (по повести Л.Н. Толстого «Юность»)	1	Чтение фрагментов повести	Закрепление навыков пересказа - анализа
72	Особенности повествования Л.Н. Толстого	1	Обучение аналитическому чтению	Описания и рассуждения над развитием действия, диалоги, речевая характеристика
73	Эпоха А.П.Чехова.художественное мастерство Чехова - рассказчика	1	Лекция о жизни и творчестве А.П.Чехова	Анализ рассказов: монологические ответы.
74	Идейно – художественные особенности рассказа «Анна на шее»	1	Знакомство с рассказом	Определение жанровых особенностей рассказа.
Русская литература XX века				
75	О русской литературе XX века	1	Лекция	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..

76	М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Мои университеты»	1	Лекция о жизни и творчестве М. Горького	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
77	Горький «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе	1	Представления о публицистике	Совершенствовать навыки анализа текста
78	Сочинение по повести «Мои университеты»	1	Развитие письменной речи	Применение на практике навыки анализа текста
79	Обзор творчества И.А.Бунина	1	Беседа	Ответы на вопросы
80-81	М.А.Булгаков. «Мертвые души»	2	Лекция о жизни и творчестве М.А.Булгакова	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
82-83	Сочинение по комедии М.А.Булгакова «Мертвые души»	2	Беседа	Умение выражать свое мнение, анализировать текст
84	Поэзия Серебряного века	1	Понятие «Серебряный век»	Обзор поэзии Серебряного века
85-86	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразии лирики	2	Лекция о жизни и творчестве А.А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.
87-88.	С.А.Есенин.своеобразии лирики. Тема Родины	2	Лекция о жизни и творчестве С.А.Есенина	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

89-90	Поэзия В.В.Маяковского.	2	Лекция о жизни и творчестве В.В.Маяковского	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
91-92	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	2	Творчество писателей	Умение выражать свое мнение, анализировать текст
93	Лирика А.Ахматовой	1	Лекция о жизни и творчестве Ахматовой	Выразительное чтение стихотворений
94	М.И.Цветаева.	1	Лекция о жизни и творчестве М.И.Цветаевой	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
95	М. Шолохов. «Судьба человека»	1	Лекция о жизни и творчестве Шолохова	Образ героя рассказа «Судьба человека»
96	Творчество А.Т.Твардовского.	1	Лекция о жизни и творчестве А.Т.Твардовского	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
97	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	1	Лекция о жизни и творчестве Шукшина	Чтение рассказа. Отвечать на вопросы
98	В.Г. Распутин «Деньги для Марии»	1	Лекция о жизни и творчестве Распутина	Отклик на проблемы, которые ставит писатель в повести

99	В.П. Астафьев «Царь - рыба»	1	Лекция о жизни и творчестве Астафьева	Основные проблемы его произведений, анализ текста
100	А.В. Вампилов «Старший сын»	1	Лекция о жизни и творчестве Вампилова	Разобраться в художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы
101	Итоговая контрольная работа	1	Закрепление изученного	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов, чьи произведения изучались в 9 классе, содержания и героев этих произведений
102	Резерв	1	Подведение итогов года	Список литературы на лето