

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Покровка муниципального района Кинельский Самарской области

ГБОУ ООШ с. Покровка

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_ Черакшева Д. А.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Черакшева Д. А.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Протасова О. Н.

Приказ №102

от "31" августа г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 3769804)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.



*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);



- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
|                                      |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                      |  |
| <b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>              |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| <b>Раздел 1. Развитие речи</b>       |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 1.1.                                 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух   | 5                | 1                  | 4                   |               | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинку; | Устный опрос;        | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |
| Итого по разделу:                    |   | 5                |                    |                     |               |  |                      |  |
| <b>Раздел 2. Слово и предложение</b> |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 2.1.                                 | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1                | 0                  | 1                   |               | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;   | Устный опрос;        | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br>Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a><br><a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18</a><br><a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a><br><a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> |
| 2.2.                                 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.               | 1                | 0                  | 1                   |               | Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;  | Устный опрос;        | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |

|                            |   |   |   |   |  |  |                      |  |
|----------------------------|---|---|---|---|--|--|----------------------|--|
| 2.3.                       | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 1 |  | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); | Устный опрос;        | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br>Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a><br>Электронные версии журналов. <a href="http://e-skazki.narod.ru/index.html">http://e-skazki.narod.ru/index.html</a> - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки <a href="http://www.kinder.ru">http://www.kinder.ru</a> - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" <a href="http://barsuk.lenin.ru">http://barsuk.lenin.ru</a> - Журнал для детей "Барсуик" <a href="http://www.biblioguide.ru/">http://www.biblioguide.ru/</a> - BiblioГид: всё о детской книге <a href="http://www.kostyor.ru/archives.html">http://www.kostyor.ru/archives.html</a> -  |
| 2.4.                       | Осознание единства звукового состава слова и его значения   | 2 | 1 | 1 |  | Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками;                           | Письменный контроль; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br>Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a><br>Мурзилка" <a href="http://vkids.km.ru/">http://vkids.km.ru/</a> - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей <a href="http://www.posnayko.com/index.htm">http://www.posnayko.com/index.htm</a> - Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей <a href="http://www.cofe.ru/read-ka/">http://www.cofe.ru/read-ka/</a> - "Почитайка"- детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов. |
| Итого по разделу:          |   | 5 |   |   |  |  |                      |  |
| Раздел 3. Чтение. Графика. |   |   |   |   |  |  |                      |  |

|      |   |   |   |   |  |  |   |   |
|------|---|---|---|---|--|--|---|---|
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).                                    | 5 | 0 | 5 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;   | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br><a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachal_naja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachal_naja_shkola/18</a><br><a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a><br><a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a> |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.                      | 5 | 0 | 5 |  | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;   | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>   |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 5 | 0 | 5 |  | Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>   |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.                            | 5 | 0 | 5 |  | Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;  | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>   |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  | 5 | 0 | 5 |  | Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>   |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.               | 5 | 0 | 5 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения;  | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>   |

|       |   |   |   |   |  |   |   |  |
|-------|---|---|---|---|--|---|---|--|
| 3.7.  | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.   | 5 | 0 | 5 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);  | Тестирование;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |
| 3.8.  | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.   | 5 | 0 | 5 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Письменный контроль;                            | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |
| 3.9.  | Овладение слоговым принципом русской графики.   | 5 | 0 | 5 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;              | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.   | 5 | 0 | 5 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;  | Практическая работа;                            | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>  |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 4 | 0 | 4 |  | Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br>Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |
| 3.12. | Функции букв е, ё, ю, я.  | 4 | 0 | 4 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];   | Тестирование;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a><br>Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |



|                             |  |    |   |   |  |  |               |   |  |
|-----------------------------|--|----|---|---|--|--|---------------|---|--|
| 3.13.                       | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 4  | 0 | 4 |  | Игра-соревнование «Повтори алфавит»;   | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |  |
| 3.14.                       | Функция букв ь и ъ.  | 4  | 0 | 4 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;   | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |  |
| 3.15.                       | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв  | 4  | 1 | 3 |  | Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту;   | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |  |
| Итого по разделу:           |  | 70 |   |   |  |  |               |   |  |
| <b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b> |  |    |   |   |  |  |               |   |  |
| 1.1.                        | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)   | 6  | 0 | 6 |  | Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?); | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |  |

|      |  |   |   |   |  |  |   |   |
|------|--|---|---|---|--|--|---|---|
| 1.2. | Произведения о детях и для детей                     | 9 | 0 | 9 |  | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов);  | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |
| 1.3. | Произведения о родной природе                        | 6 | 0 | 6 |  | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);  | Устный опрос;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a>   |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 4 |  | Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);   | Тестирование;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших                 | 7 | 0 | 7 |  | Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a>   |
| 1.6. | Произведения о маме                                  | 3 | 0 | 3 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есенинского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршак «Радуга» (по выбору не менее одного автора); | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a>   |

|                                     |   |     |   |     |  |  |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|-----|--|--|---|---|
| 1.7.                                | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4   | 0 | 4   |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники», «Я палочкой волшебной...», В В Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небыллицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака; | Тестирование;                                   | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a><br>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> |
| 1.8.                                | Библиографическая культура (работа с детской книгой)      | 1   | 0 | 1   |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a><br>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a>    |
| Итого по разделу:                   |   | 40  |   |     |  |  |   |   |
| Резервное время                     |   | 12  |   |     |  |  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 132 | 3 | 117 |  |  |   |   |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|--|--|
|       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |  |  |
| 1.1.  | О нашей Родине                        | 6                | 1                  | 1                   |               | <p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина»;</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе;</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений); Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы; Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество);</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору);</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Полenov и др.);</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Просмотр учебного фильма;</p> | РЭШ  |

|      |                                       |    |   |   |  |  |     |
|------|---------------------------------------|----|---|---|--|--|-----|
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 18 | 1 | 1 | <p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ;</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам;</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору);</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои;</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору);</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки;</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов;</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный);</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).</p> <p>Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях;</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Тестирование;</p> | РЭШ |
|------|---------------------------------------|----|---|---|--|--|-----|

|      |   |   |   |   |   |   |     |
|------|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1.3. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 9 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»;</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору); Рассмотрение репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени;</p> | <p>Устный опрос; Тестирование.</p> <p>Слушание аудиозаписи с последующим анализом услышанного.;</p> | РЭШ |
|------|---|---|---|---|---|---|-----|

|      |                  |    |   |   |   |  |     |
|------|------------------|----|---|---|---|--|-----|
| 1.4. | О детях и дружбе | 12 | 1 | 1 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две поговорки», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата;</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров поговорок на определённую тему и другие задания;</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу; Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе;</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование. Составление плана для пересказа.</p> <p>Взаимные вопросы задания в группах. Творческий пересказ. Работа с книгой.;</p> | РЭШ |
|------|------------------|----|---|---|---|--|-----|

|      |            |    |   |   |  |  |     |
|------|------------|----|---|---|--|--|-----|
| 1.5. | Мир сказок | 12 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения;</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками;</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров;</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе;</p> | <p>Устный опрос.</p> <p>Тестирование. Составление плана для пересказа.</p> <p>Взаимные вопросы задания в группах. Творческий пересказ. Работа с книгой.</p> <p>Составление словаря нравственных терминов.;</p> | РЭШ |
|------|------------|----|---|---|--|--|-----|



|      |  |    |   |   |  |   |     |
|------|--|----|---|---|--|---|-----|
| 1.6. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 14 | 1 | 1 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ;</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль.</p> <p>Тестирование. Самооценка с использованием "Оценочного листа". ;</p> | РЭШ |
|------|--|----|---|---|--|---|-----|

|      |                         |    |   |   |   |   |     |
|------|-------------------------|----|---|---|---|---|-----|
| 1.7. | О братьях наших меньших | 14 | 1 | 2 | <p>;</p> <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных, ответственность, человек должен с заботой относиться к природе;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная утка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Версаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике;</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки;</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе;</p> | Взаимные вопросы задания в группах. Составление плана для пересказа. Творческий пересказ. Работа с книгой. Практическая работа. Тестирование; | РЭШ |
|------|-------------------------|----|---|---|---|---|-----|

|      |  |    |   |   |   |   |     |
|------|--|----|---|---|---|---|-----|
| 1.8. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 12 | 1 | 1 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору);</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;</p> | Практическая работа; Работа с книгой. Творческий пересказ.; | РЭШ |
|------|--|----|---|---|---|---|-----|

|      |                          |    |   |   |   |  |     |
|------|--------------------------|----|---|---|---|--|-----|
| 1.9. | О наших близких, о семье | 19 | 1 | 2 | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение;</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения;</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы;</p> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Был для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам;</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Составление словаря нравственных терминов.</p> <p>Решение познавательных задач. Тестирование.;</p> | РЭШ |
|------|--------------------------|----|---|---|---|--|-----|

|                                     |   |     |    |    |  |  |     |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|--|--|-----|
| 1.10.                               | Зарубежная литература   | 12  | 1  | 1  | <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики);</p> | <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Устный опрос. Работа с текстом.</p> <p>Пересказ. Тестирование.;</p> | РЭШ |
| 1.11.                               | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3   | 0  | 2  | <p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий; Составление списка прочитанных книг;</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам;</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;</p>   | <p>Практическая работа;</p> <p>Составление таблиц.;</p>  | РЭШ |
| Резервное время                     |   | 5   |    |    |  |  |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 10 | 12 |  |  |     |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы        | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|---|--|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |   |  |
| 1.1.  | <b>О Родине и её истории</b>                 | 6                | 1                  | 0                   |               | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору);</p>   | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>                             | <p><a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a></p> <p><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a></p> <p><a href="http://edu.catio.n.yandex.ru">http://edu.catio.n.yandex.ru</a></p> |
| 1.2.  | <b>Фольклор (устное народное творчество)</b> | 16               | 1                  | 1                   |               | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p> | <p><a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a></p> <p><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a></p> <p><a href="http://edu.catio.n.yandex.ru">http://edu.catio.n.yandex.ru</a></p> |

|      |                                   |   |   |   |   |  |   |
|------|-----------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| 1.3. | <b>Творчество<br/>А.С.Пушкина</b> | 9 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://education.yandex.ru">http://education.yandex.ru</a> |
| 1.4. | <b>Творчество<br/>И.А.Крылова</b> | 4 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лезть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг;</p>  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://education.yandex.ru">http://education.yandex.ru</a> |

|      |  |    |   |   |  |  |   |
|------|--|----|---|---|--|--|---|
| 1.5. | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b> | 8  | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://ducatio.n.yandex.ru">http://ducatio.n.yandex.ru</a> |
| 1.6. | <b>Творчество Л.Н.Толстого</b>                                     | 10 | 1 | 1 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p>   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://ducatio.n.yandex.ru">http://ducatio.n.yandex.ru</a> |



|      |   |    |   |   |  |  |   |
|------|---|----|---|---|--|--|---|
| 1.7. | <b>Литературная сказка</b>  | 9  | 2 | 0 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://edcatio.n.yandex.ru">http://edcatio.n.yandex.ru</a> |
| 1.8. | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b> | 10 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саша Чёрного «Летом», С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://edcatio.n.yandex.ru">http://edcatio.n.yandex.ru</a> |

|      |  |    |   |   |  |  |  |
|------|--|----|---|---|--|--|--|
| 1.9. | <b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b> | 16 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячь и лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> | <p><a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a></p> <p><a href="https://uchi.ru/h">https://uchi.ru/h</a></p> <p><a href="https://education.yandex.ru">https://education.yandex.ru</a></p> |
|------|--|----|---|---|--|--|--|

|       |                                    |    |   |   |  |                                       |   |
|-------|------------------------------------|----|---|---|--|---------------------------------------|---|
| 1.10. | <b>Произведения о детях</b>        | 18 | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи) ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата изложения (обложка, оглавление, аннотация)</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://education.yandex.ru">http://education.yandex.ru</a> |
| 1.11. | <b>Юмористические произведения</b> | 6  | 1 | 0 | <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p>  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru/">http://uchi.ru/</a><br><a href="http://education.yandex.ru">http://education.yandex.ru</a> |

|                                     |  |     |    |   |  |  |                                       |   |
|-------------------------------------|--|-----|----|---|--|--|---------------------------------------|---|
| 1.12.                               | <b>Зарубежная литература</b>   | 10  | 1  | 0 |  | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru">http://uchi.ru</a><br><a href="http://educatio.n.yandex.ru">http://educatio.n.yandex.ru</a> |
| 1.13.                               | <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> | 4   | 0  | 0 |  | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | <a href="http://res.h.edu.ru">http://res.h.edu.ru</a><br><a href="http://uchi.ru">http://uchi.ru</a><br><a href="http://educatio.n.yandex.ru">http://educatio.n.yandex.ru</a> |
| Резервное время                     |  | 10  |    |   |  |  |                                       |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 13 | 2 |  |  |                                       |   |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                      |   |
| 1.1.  | О Родине, героические страницы истории | 12               |                    |                     |               | Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо | Устный опрос;        | <a href="https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-na-temu-geroicheskie-stranici-istorii-nashey-rodini-3853262.html">https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-na-temu-geroicheskie-stranici-istorii-nashey-rodini-3853262.html</a> |

|      |                                       |    |  |  |  |  |                      |   |
|------|---------------------------------------|----|--|--|--|--|----------------------|---|
|      |                                       |    |  |  |  | побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;  |                      |   |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  |  | Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; | Устный опрос;        |   |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина                | 12 |  |  |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, осуждение сюжета,   | Письменный контроль; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizni-tvorchestvo-as-pushkina-klass-412920.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizni-tvorchestvo-as-pushkina-klass-412920.html</a> |

|      |                             |   |  |  |  |  |               |   |
|------|-----------------------------|---|--|--|--|--|---------------|---|
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова      | 4 |  |  |  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-i-a-krylov-2-klass-4672533.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-i-a-krylov-2-klass-4672533.html</a>   |
| 1.5. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  |  | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;  | Устный опрос; | <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya</a> |
| 1.6. | Литературная сказка         | 9 |  |  |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/type-55">https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/type-55</a>   |
| 1.7. | Картины природы             | 7 |  |  |  | Рассматривание   | Практическая  | <a href="https://interneturok.ru/lesson/li">https://interneturok.ru/lesson/li</a>   |

|       |   |    |  |  |  |  |               |   |
|-------|---|----|--|--|--|--|---------------|---|
|       | в творчестве поэтов и писателей XIX века                |    |  |  |  | репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  | работа;       | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-lev-nikolaevich-tolstoy-klass-3372247.html">teratura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka</a>                      |
| 1.8.  | Творчество Л. Н. Толстого                               | 7  |  |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;           | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-lev-nikolaevich-tolstoy-klass-3372247.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-lev-nikolaevich-tolstoy-klass-3372247.html</a> |
| 1.9.  | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6  |  |  |  | Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);   | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-a-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html">https://infourok.ru/prezentaciya-a-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html</a>                         |
| 1.10. | Произведения о животных и родной природе                | 12 |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн | Устный опрос; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-pisatelej-o-prirode-352542.htm">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-pisatelej-o-prirode-352542.htm</a>   |



|       |                      |    |  |  |  |  |                      |   |
|-------|----------------------|----|--|--|--|--|----------------------|---|
|       |                      |    |  |  |  | Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;   |                      |   |
| 1.11. | Произведения о детях | 13 |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); | Практическая работа; | <a href="https://www.litres.ru/">https://www.litres.ru/</a> |
| 1.12. | Пьеса                | 5  |  |  |  | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские  | Устный опрос;        |   |

|       |  |   |  |  |  |  |                      |   |
|-------|--|---|--|--|--|--|----------------------|---|
|       |  |   |  |  |  | замечания(ремарки),<br>каково их назначение?»);  |                      |   |
| 1.13. | Юмористические произведения                                      | 6 |  |  |  | Работа с текстом произведения<br>составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;                   | Устный опрос;        | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/12/11/komicheskoe-v-literature-dlya-detey">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/12/11/komicheskoe-v-literature-dlya-detey</a>   |
| 1.14. | Зарубежная литература  | 8 |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя):<br>нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; | Письменный контроль; | <a href="https://infourok.ru/test_po_literaturnomu_chteniyu_4_klass_zarubezhnaya_literatura-333449.htm">https://infourok.ru/test_po_literaturnomu_chteniyu_4_klass_zarubezhnaya_literatura-333449.htm</a> |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной | 7 |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация  | Тестирование;        |   |

|  |  |     |    |  |  |   |  |
|--|--|-----|----|--|--|---|--|
|  | литературой                                  |     |    |  |  | начитанности и<br>сформированности<br>Специальных<br>Читательских умений; |  |
|  | Резервное время                              | 13  |    |  |  |   |  |
|  | ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВ<br>ОЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 136 | 14 |  |  |   |  |

|      |  |    |   |   |   |  |  |
|------|--|----|---|---|---|--|--|
| 1.2. | <b>Фольклор (устное народное творчество)</b> | 11 | 1 | 0 | <p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, сопоставление пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052238?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052238?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473046?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473046?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478851?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478851?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue</a></p> |
|------|--|----|---|---|---|--|--|

|      |                                   |    |     |   |   |  |   |
|------|-----------------------------------|----|-----|---|---|--|---|
| 1.3. | <b>Творчество<br/>А.С.Пушкина</b> | 12 | 1   | 0 | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;<br/>         Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»);<br/>         Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);<br/>         Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;<br/>         Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;<br/>         Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> | <p>Устный опрос;<br/>         Письменный контроль;<br/>         Контрольная работа;<br/>         Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789565?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789565?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794116?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794116?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7664467?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7664467?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8802846?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8802846?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475088?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475088?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476072?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476072?menuReferrer=catalogue</a><br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/</a><br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/</a></p> |
| 1.4. | <b>Творчество<br/>И.А.Крылова</b> | 4  | 0.5 | 0 | <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;<br/>         Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;<br/>         Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;<br/>         Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;<br/>         Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;<br/>         Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p>  | <p>Устный опрос;<br/>         Письменный контроль;<br/>         Контрольная работа;</p>                            | <p><a href="https://videouroki.net/video/12-krylov-i-a.html">https://videouroki.net/video/12-krylov-i-a.html</a></p>  |

|      |                                    |   |     |   |   |  |  |   |
|------|------------------------------------|---|-----|---|---|--|--|---|
| 1.5. | <b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b> | 4 | 0.5 | 0 |   | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>  | <p><a href="https://videouroki.net/video/15-liermontov-mikhail-iur-ievich.html">https://videouroki.net/video/15-liermontov-mikhail-iur-ievich.html</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476397?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476397?menuReferrer=catalogue</a></p> |
| 1.6. | <b>Литературная сказка</b>         | 9 | 1   | 0 | <p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p>   | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000673?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000673?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7862141?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7862141?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474450?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474450?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478953?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478953?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478966?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478966?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9310542?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9310542?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/</a></p> |   |

|      |   |   |   |   |   |  |   |
|------|---|---|---|---|---|--|---|
| 1.7. | <b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b> | 7 | 1 | 0 | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552672?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552672?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478902?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478902?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474946?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474946?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9818968?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9818968?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/26-tiutchiev-f-i.html">https://videouroki.net/video/26-tiutchiev-f-i.html</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/9-iesienin-s-a.html">https://videouroki.net/video/9-iesienin-s-a.html</a></p> |
|------|---|---|---|---|---|--|---|

|      |                                  |   |   |   |  |  |   |
|------|----------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 1.8. | <b>Творчество Л. Н. Толстого</b> | 7 | 1 | 0 | <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475018?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475018?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/25-tolstoi-l-n.html">https://videouroki.net/video/25-tolstoi-l-n.html</a></p> |
|------|----------------------------------|---|---|---|--|--|---|



|       |  |    |   |   |  |  |  |  |
|-------|--|----|---|---|--|--|--|--|
| 1.9.  | <b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b> | 6  | 1 | 0 |  | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431978?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431978?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/21-prishvin-m-m.html">https://videouroki.net/video/21-prishvin-m-m.html</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/19-paustovskii-k-g.html">https://videouroki.net/video/19-paustovskii-k-g.html</a></p>  |
| 1.10. | <b>Произведения о животных и родной природе</b>                | 12 | 1 | 0 |  | <p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p>  | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476636?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476636?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9182162?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9182162?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552572?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552572?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552779?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552779?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552549?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552549?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/</a></p> |

|       |                             |    |   |   |   |  |  |
|-------|-----------------------------|----|---|---|---|--|--|
| 1.11. | <b>Произведения о детях</b> | 13 | 1 | 0 | <p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8490505?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8490505?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690057?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690057?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690008?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690008?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648744?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648744?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648696?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648696?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648617?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648617?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431771?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431771?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478890?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478890?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547368?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547368?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545539?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545539?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474231?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474231?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553125?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553125?menuReferrer=catalogue</a></p> |
| 1.12. | <b>Пьеса</b>                | 5  | 1 | 0 | <p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p>   | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>                      | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7411734?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7411734?menuReferrer=catalogue</a></p>  |

|                                     |  |     |    |   |  |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|----|---|--|---|--|---|
| 1.13.                               | <b>Юмористические произведения</b>   | 6   | 1  | 0 |  | <p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p>  | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545457?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545457?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/16-nosov-n-n.html">https://videouroki.net/video/16-nosov-n-n.html</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/8-draghunskaa-v-iu.html">https://videouroki.net/video/8-draghunskaa-v-iu.html</a></p>  |
| 1.14.                               | <b>Зарубежная литература</b>   | 8   | 1  | 0 |  | <p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8426882?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8426882?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552701?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552701?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552814?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552814?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547508?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547508?menuReferrer=catalogue</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/6-grimm-vil-ghiel-m-i-iaakob.html">https://videouroki.net/video/6-grimm-vil-ghiel-m-i-iaakob.html</a></p> <p><a href="https://videouroki.net/video/1-andiersien-kh-k.html">https://videouroki.net/video/1-andiersien-kh-k.html</a></p> |
| 1.15.                               | <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> | 7   | 1  | 0 |  | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>   | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> | <p><a href="https://etiket.ru/prazdnichnyj-etiket/etiket-v-biblioteke.html">https://etiket.ru/prazdnichnyj-etiket/etiket-v-biblioteke.html</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AhVhsiAUPrg">https://www.youtube.com/watch?v=AhVhsiAUPrg</a></p>   |
| Резервное время                     |  | 13  |    |   |  |   |  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 14 | 0 |  |   |  |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | Азбука – первая учебная книга.   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 2.    | Речь устная и письменная.  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 3.    | Речь устная и письменная   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 4.    | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух                                      | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 5.    | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух                                      | 1                | 1                  | 0                   |               | Тестирование;        |
| 6.    | Слово и предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 7.    | Деление слов на слоги. Ударение.   | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 8.    | Деление слов на слоги. Ударение Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.      | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 9.    | Звуки в окружающем мире. Осознание единства звукового состава слова и его значения                             | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |
| 10.   | Гласный звук [а], буквы А, а.  | 1                | 1                  | 0                   |               | Тестирование;        |
| 11.   | Гласный звук [а], буквы А, а.  | 1                | 0                  | 1                   |               | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 12. | Гласный звук [о], буквы О, о.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 13. | Гласный звук [и], буквы И, и.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 14. | Гласный звук [ы], буква ы.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 15. | Гласный звук [у], буквы У, у.  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | Звуки [н], [н:], буквы Н, н.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 17. | Звуки [н], [н:], буквы Н, н.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 18. | Звуки [с], [с:], буквы С, с.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 19. | Звуки [с], [с:], буквы С, с.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 20. | Звуки [к], [к:], буквы К, к.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Звуки [к], [к:], буквы К, к.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Звуки [т], [т:], буквы Т, т.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | Звуки [т], [т:], буквы Т, т.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 24. | Звуки [л], [л'], буквы Л, л.<br>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 25. | Звуки [л], [л'], буквы Л, л.<br>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 26. | Звуки [р], [р'], буквы Р, р.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 27. | Звуки [р], [р'], буквы Р, р.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 28. | Звуки [в], [в'], буквы В, в.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Звуки [в], [в'], буквы В, в.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;                            |
| 30. | Звуки [п], [п'], буквы П, п.   | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                            |
| 31. | Звуки [п], [п'], буквы П, п.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 32. | Звуки [м], [м'], буквы М, м.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 33. | Звуки [м], [м'], буквы М, м.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Звуки [з], [з'], буквы З, з. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).                                | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 35. | Звуки [з], [з'], буквы З, з. (закрепление) с Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).                | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 36. | Звуки [б], [б'], буквы Б, б. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 37. | Звуки [б], [б'], буквы Б, б. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 38. | Звуки [д], [д'], буквы Д, д.   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 39. | Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Чтение слов с буквами Д д.  | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                            |
| 40. | Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Чтение слов с буквами Д д.  | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                            |
| 41. | Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 42. | Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 43. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы                                   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 44. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы                                   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 45. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.   | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 46. | Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 47. | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |

|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 48. | Звук [ж], буквы Ж, ж.<br>Сопоставление звуков [ж], [ш]. Слова с сочетанием ЖИ-ШИ. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 49. | Звук [ц], буквы Ц, ц.<br>Чтение предложений, текстов с буквой Ц.                  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | Звук [ц], буквы Ц, ц.<br>Чтение предложений, текстов с буквой Ц.                  | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 51. | Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.                                    | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 52. | Чтение предложений и текстов с буквами Щ.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 53. | Закрепление пройденного материала. Овладение слоговым принципом русской графики.  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 54. | Овладение слоговым принципом русской графики.                                     | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 55. | Овладение слоговым принципом русской графики.                                     | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                            |
| 56. | Гласный звук э, буквы Э, э  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 57. | Гласный звук э, буквы Э, э.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 58. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.               | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 59. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.               | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |



|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 60. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.   | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 61. | Буквы Ё,ё, обозначающие два звука й о   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 62. | Буквы Ё,ё. Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 63. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 64. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 65. | Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э]. Функция букв е, ё, ю, я.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 66. | Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]. Функция букв е, ё, ю, я.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 67. | Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'о]. Функция букв е, ё, ю, я.  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 68. | Гласные буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]. Функция букв е, ё, ю, я.  | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 69. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 70. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 71. | Мягкий согласный звук [й], буква й. Разные способы обозначения буквами звука [й'].   | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 72. | Разные способы обозначения буквами звука [й'].   | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 73. | Функция букв ь и ъ.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 74. | Функция букв ь и ъ.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 75. | Мягкий и твёрдый разделительный знаки  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 76. | Мягкий и твёрдый разделительный знаки  | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 77. | Алфавит.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 78. | Как хорошо уметь читать.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 79. | В. Берестов «Читалочка».   | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                            |
| 80. | Как мальчик Женя научился говорить букву "р".  | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 81. | Знакомство с учебником по литературному чтению. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)     | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 82. | И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 83. | Е. Чарушин «Теремок»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 84. | Русская народная сказка«Рукавичка»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 85. | Из старинных книг. Урок-обобщения.   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 86. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу "Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 87. | Произведения о детях и для детей Ю. Ермолаев«Лучший друг». Е. Благинина «Подарок»                            | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 88. | В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 89. | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»                        | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 90. | И. Пивоварова «Вежливый ослик»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 91. | Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день»  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 92. | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 93. | Ю.Энтин «Про дружбу»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 94. | Из старинных книг. Урок-обобщение «Я и мои друзья»   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;        |
| 95. | Проект «Наш класс-дружная семья»   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|      |   |   |   |   |  |   |
|------|---|---|---|---|--|---|
| 96.  | А. Плещеев «Травка зеленеет». А. Майков «Ласточка примчалась...»                        | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 97.  | А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежник», С. Маршак «Апрель»                        | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 98.  | И. Токмакова «Ручей». Е.Трутнева «Когда это бывает?»                                    | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 99.  | Проект «Составляем азбуку загадок»  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 100. | 100. Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!».                                   | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 101. | 101. Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». -обобщение                        | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 102. | 102. Загадки, песенки, потешки  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 103. | 103. Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки       | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 104. | 104. А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 105. | 105. Сказки, загадки, небылицы  | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 106. | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»                                       | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 107. | 107. В. Осева «Собака яростно лаяла»  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |

|      |                                      |   |   |   |  |               |
|------|--------------------------------------|---|---|---|--|---------------|
| 108. | 108. И. Токмакова<br>«Купите собаку» | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
|------|--------------------------------------|---|---|---|--|---------------|

|      |   |   |   |   |  |   |
|------|---|---|---|---|--|---|
| 109. | 109. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир«Кошка»         | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 110. | В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»         | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 111. | С. Михалков «Важный совет».                                 | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 112. | Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж»             | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 113. | 113. Н.Н Бромлей "Какое самое первое слово?"                | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 114. | 114. А.В. Митяев "За что я люблю маму"                      | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 115. | В.Д. Берестов "Любили тебя без особых причин..."            | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 116. | 116. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» О. Григорьев «Стук», | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 117. | И. Токмакова«Разговор Лютика и Жучка»                       | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 118. | 118. К. И. Чуковский«Телефон»                               | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 119. | 119. М. Пляцковский «Помощник». Урок-обобщение              | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 120. | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по заданной теме.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 121. | В. Данько «Загадочные буквы»                                | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |
| 122. | В. Данько «Загадочные буквы»                                | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                                   |

|      |                                     |   |   |   |  |               |
|------|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------|
| 123. | 123. Саша Чёрный<br>«Живая азбука». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
|------|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------|

|                                     |   |     |   |     |  |                      |
|-------------------------------------|---|-----|---|-----|--|----------------------|
| 124.                                | 124. Саша Черный<br>"Живая азбука"  | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 125.                                | Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»  | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 126.                                | Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»  | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 127.                                | Г. Сапгир «Про медведя».  | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 128.                                | Г. Сапгир «Про медведя».  | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 129.                                | М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука» | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 130.                                | 130. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»                                     | 1   | 0 | 1   |  | Устный опрос;        |
| 131.                                | 131. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»                                     | 1   | 0 | 1   |  | Тестирование;        |
| 132.                                | 132.<br>Промежуточная аттестация  | 1   | 1 | 0   |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 132 | 3 | 129 |  |                      |



## 2 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля   |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Выставка книг,<br>прочитанных летом,<br>рассказ «Любимая книга». | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 2.       | Слушание стихотворных<br>произведений о Родине.                  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 3.       | Выразительное чтение<br>стихотворений о России.                  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 4.       | Внеклассное чтение:<br>"Произведения С.А.<br>Есенина".           | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;   |
| 5.       | К. Г.<br>Паустовский «Мещёрская<br>сторона» (отрывки).           | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 6.       | Обобщение по разделу.  | 1                | 1                     | 0                      |                  | Тестирование;   |
| 7.       | Что уже знаем и умеем.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 8.       | Книги. Как рассказать о<br>прочитанной книге.                    | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 9.       | Проект "История книги".  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;   |
| 10.      | Библиотека.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 11.      | Устное народное<br>творчество. Пословицы и<br>поговорки.         | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 12.      | Русские народные песни.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 13.      | Русские народные<br>потешки и прибаутки.                         | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Письменный<br>контроль;                                  |
| 14.      | Скороговорки, считалки и<br>небылицы.                            | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;   |
| 15.      | Загадки.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Самооценка с<br>использованием<br>«Оценочного<br>листа»; |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 16. | Народные сказки. Ю. Коваль «Сказки».        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 17. | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 18. | Сказка «У страха глаза велики»              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                            |
| 19. | Сказка «Лиса и тетерев».                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 20. | Сказка «Каша из топора».                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Сказка «Лиса и журавль».                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 22. | Сказка «Гуси-лебеди».                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 23. | Сказка «Гуси-лебеди».                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                            |
| 24. | Проверим себя.                              | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;                                   |
| 25. | Люблю природу русскую. Осень.               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 26. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 27. | К. Бальмонт "Поспевает брусника..".         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 28. | А. Плещеев "Осень наступила.."              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                            |
| 29. | А. Фет «Ласточки пропали...».               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 30. | Осенние листья.                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 31. | В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 32. | М.Пришвин «Осеннее утро».                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 33. | Проверим себя.   | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;                                   |
| 34. | Что уже знаем и умеем.                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 35. | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 36. | В. А. Осеева «Волшебное слово»                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 37. | В. А. Осеева «Волшебное слово».                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 38. | В. А. Осеева «Хорошее».                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 39. | В. А. Осеева «Почему?»                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 40. | В. А. Осеева «Почему?»                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 41. | В. А. Осеева «Почему?»                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 42. | В. В. Лунин «Я и Вовка»                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 43. | Проект. Составление рассказа по картинкам.             | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;   |
| 44. | Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..".                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 45. | В. Берестов "За игрой".                                | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;                                   |
| 46. | Что уже знаем и умеем.                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 47. | А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.."               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 48. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 49. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 50. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 51. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 52. | И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 53. | И.Крылов «Стрекоза и Муравей».                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 54. | Л.Толстой «Котёнок».                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 55. | Л.Толстой «Филипок».                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 56. | Л.Толстой «Филипок».                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                            |
| 57. | Повторение и обобщение по теме «Русские писатели».      | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;                                   |
| 58. | Что уже знаем и умеем.                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 59. | Люблю природу русскую!<br>Зима. И. Бунин "Первый снег". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 60. | К. Бальмонт "Снежинка".                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 61. | Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег".       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 62. | Ф. И. Тютчев<br>«Чародейкою Зимою...».                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 63. | С. А. Есенин «Поёт зима-аукает»                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 64. | С. А. Есенин «Берёза».                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 65. | А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 66. | А. С. Пушкин<br>«Зима!..Крестьянин, торжествуя...».     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 67. | Сказка «Два Мороза» .                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 68. | Сказка «Два Мороза» .                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 69. | С. В. Михалков<br>«Новогодняя быль».             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 70. | Внеклассное чтение:<br>"Картины зимней природы". | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;                         |
| 71. | Повторение и обобщение по теме «Зима».           | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 72. | Что уже знаем и умеем.                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 73. | И. Пивоварова «Жила-была собака...»              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 74. | В. Берестов «Кошкин щенок».                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 75. | М. Пришвин «Ребята и утята».                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 76. | М. Пришвин «Ребята и утята».                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 77. | Е. Чарушин «Страшный рассказ».                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 78. | Е. Чарушин «Страшный рассказ».                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 79. | Б. С. Житков «Храбрый утёнок».                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 80. | В. В. Бианки<br>«Музыкант».                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 81. | В. В. Бианки «Сова» .                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 82. | В. В. Бианки «Сова» .                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 83. | Проект. Составление рассказа по картинкам.       | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;                  |
| 84. | Внеклассное чтение:<br>"Рассказы о животных".    | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;                  |

|      |  |   |   |   |  |                      |
|------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 85.  | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».      | 1 | 1 | 0 |  | Практическая работа; |
| 86.  | Что уже знаем и умеем.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 87.  | Ф. Тютчев "Зима недаром злится.."                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 88.  | Ф. Тютчев "Весенние воды".                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 89.  | А. Плещеев "Весна.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 90.  | С. Дрожжин «Весеннее царство».                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 91.  | А. А. Блок «На лугу».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 92.  | А. Н. Плещеев «В бурю».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 93.  | А. Л. Барто «Апрель»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 94.  | А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 95.  | Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 96.  | Внеклассное чтение: "Стихи о весне".                           | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 97.  | Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна». | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;        |
| 98.  | И.А. Бунин "Матери".   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 99.  | Е.А. Благинина "Посидим в тишине"                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 100. | Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел".                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 101. | Внеклассное чтение: "Произведения о маме".                     | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 102. | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 103. | Л. Н. Толстой «Лучше всех»                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|      |  |   |   |   |  |                                       |
|------|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 104. | В. А. Осеева «Сыновья»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 105. | В. В. Орлов «Я и мы»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 106. | Ю. А. Яковлев «Мама»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 107. | А. Л. Барто «Зажигают фонари»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 108. | Татарская народная сказка «Три дочери»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 109. | Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 110. | Ю. И. Коринец «Март»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 111. | А. Гайдар "Голубая чашка"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 112. | А. Гайдар "Чук и Гек"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 113. | А. Гайдар "Чук и Гек"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 114. | А. Гайдар "Чук и Гек".   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 115. | Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника". | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;                  |
| 116. | Обобщение по теме: "О наших близких, о семье"  | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                         |
| 117. | Зарубежные писатели.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 118. | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 119. | Дж. Харрис «Братец Лиси Братец Кролик»,  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 120. | Ш. Перро "Кот в сапогах"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 121. | Ш. Перро "Кот в сапогах"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 122. | Ш. Перро "Кот в сапогах"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|                                     |   |     |    |    |  |                      |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|--|----------------------|
| 123.                                | Ш. Перро "Красная Шапочка".                     | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 124.                                | Ш. Перро "Красная Шапочка".                     | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 125.                                | Г.Х. Андерсен "Огниво"                          | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 126.                                | Г. Х. Андерсен «Огниво».                        | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 127.                                | Внеклассное чтение;<br>"Сказка братьев Гримм"   | 1   | 0  | 1  |  | Практическая работа; |
| 128.                                | Обобщение по разделу<br>"Зарубежная литература" | 1   | 1  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 129.                                | Работа со справочной литературой.               | 1   | 0  | 1  |  | Практическая работа; |
| 130.                                | Библиотечный урок.                              | 1   | 0  | 1  |  | Практическая работа; |
| 131.                                | Книги для летнего чтения.                       | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 132.                                | Резервный урок.                                 | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 133.                                | Резервный урок.                                 | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 134.                                | Резервный урок.                                 | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 135.                                | Резервный урок.                                 | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| 136.                                | Резервный урок.                                 | 1   | 0  | 0  |  | Устный опрос;        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 10 | 12 |  |                      |



### ЗКЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля   |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |
| 1.    | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. 1 Ушинский «Наше отечество»,   | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 2.    | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 3.    | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 4.    | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»              | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 5.    | Вводной мониторинг   | 1                | 1                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; |
| 6.    | Работа над ошибками. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок) | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 7.  | Знакомство с видами загадок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 8.  | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 9.  | «Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 10. | Книги и словари, созданные В. И. Далем.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 11. | Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 12. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |
| 13. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке») | 1 | 0 | 1 |  | ; Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Практическая работа; |
| 14. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                           |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 15. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 16. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 17. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях Фронт и индивид народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 18. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 19. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 20. | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 21. | Нравственные ценности в фольклорных 1 произведениях народов России. «Морозко».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 22. | Обобщающий урок по разделу «Фольклор»Проверочная работа.   | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 23. | Работа над ошибками. А. С. Пушкин — великий русский поэт.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 24. | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 25. | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 26. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 27. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 28. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |  |                                      |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 29. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»- волшебные помощники.                          | 1 | 0 | 0 |  | ; Устный опрос; Письменный контроль; |
| 30. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |
| 31. | Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа.  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |
| 32. | Работа над ошибками. Басня— произведение-поучение, Фронт и индивид 18 которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |
| 33. | Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |
| 34. | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |
| 35. | Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;   |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 36. | «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. . Ф. И. Тютчев«Листья»),Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 37. | Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 38. | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 39. | Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 40. | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 41. | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу»,«Дождь в дубовом  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 42. | Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 43. | Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 44. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 45. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 46. | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня«Белка и волк»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 47. | Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 48. | Различные виды плана. «Лев и собачка»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 49. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
|     |   |   |   |   |  |                                       |
| 50. | Художественные особенности текста описания, текстарассуждения. «Какая бывает роса на траве».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 51. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения »Акула»  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 52. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.<br>Произведение по индивидуальному выбору.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 53. | Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.   | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 54. | Работа над ошибками.<br>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 55. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Приемыш»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 56. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Серая шейка».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |



|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
|     |  |   |   |   |  |  |
| 57. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского. «Мороз Иванович».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 58. | Контрольная работа за 1 полугодие.   | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; |
| 59. | Работа над ошибками.<br>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 | 0 | 0 |  | ;<br>Устный опрос;<br>Письменный контроль;                   |
| 60. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| 61. | К.Г.Паустовский «Стальное колечко»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |
| 62. | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 63. | Работа над ошибками.<br>Расширение круга чтения.<br>Саша Чёрный,<br>«Воробей»«Что ты тискаешь<br>утёнка», «Слон»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |
| 64. | Средства художественной<br>выразительности при<br>описании пейзажа<br>(расширение представления):<br>эпитеты. А. А. Блок<br>«Ворона», «Сны».М.<br>Пришвин «Моя Родина..»                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |
| 65. | Средства художественной<br>выразительности при<br>описании пейзажа<br>(расширение представления):<br>синонимы. С. А. Есенин<br>«Вечер, как сажа...»,<br>«Черёмуха».С. Я. Маршак<br>«Гроза днём». | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |
| 66. | Средства художественной<br>выразительности при<br>описании пейзажа<br>(расширение представления)<br>звукопись. С. Я. Маршак «В<br>лесу над росистой<br>полянкой».А. Л. Барто<br>«Разлука»        | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |
| 67. | Средства художественной<br>выразительности при<br>описании пейзажа<br>(расширение представления)<br>звукопись А. Л. Барто «В<br>театре».С. В. Михалков<br>«Если..»                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |
| 68. | Средства художественной<br>выразительности М.<br>Дружинина «Мамочка -<br>Мамуля». Т. Бокова<br>«Родина– слово большое<br>большое !»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 69. | Средства художественной выразительности<br>Е.А.Благина<br>«Кукушка», «Котенок»                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 70. | Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова «Мой друг»,  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 71. | А.А.Фет « Весенний дождь»И.С.Тергеев «Бежин луг» « Березовая роща».Н.А.Некрасов «Зеленый шум»                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 72. | Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа.    | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 73. | Работа над ошибками. Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 74. | Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 75. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 76. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. 1 Куприн «Слон».                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 77. | Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 78. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 79. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 80. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И. Соколов-Никитов «Листопадничек »       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 81. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится»       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 82. | Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 83. | Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 84. | Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 85. | Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька».                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 86. | Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков«Про обезьянку».                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 87. | Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков«Про обезьянку»                                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 88. | Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.                          | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 89. | Работа над ошибками<br>Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев«Честное слово».                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 90. | Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов«Огурцы».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 91. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 92. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 93. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина«Бабушкин кактус». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|      |  |   |   |   |  |                                       |
|------|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 94.  | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов«Оружие»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 95.  | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов«Оружие» . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 96.  | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его команда».                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 97.  | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его команда».                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 98.  | Основные события сюжета, отношение к 1 ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его команда»                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 99.  | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его команда».                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 100. | 100. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев«На ялике».                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 101. | 101. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев«На ялике»                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 102. | 102. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев«На ялике».                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 103. | 103. Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 104. | 104. Б.Шергин «Собирай по яголке- наберешь кузовок»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 105. | М. Зощенко «Золотые слова»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 106. | 106. Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 107. | 107. Работа над ошибками. Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача ».                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 108. | 108. Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Телефон»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 109. | 109. Герой юмористического произведения. М. М.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 110. | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 111. | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 112. | 112. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 113. | Промежуточная аттестация.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 114. | 114. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 115. | 115. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 116. | 116. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).<br>Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 117. | 117. Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 118. | 118. Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 119. | 119. Сказки народов мира. «Златовласка» , «Золотое яблоко»                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 120. | 120. Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера».                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 121. | 121. Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица»                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |



|      |  |   |   |   |  |                                       |
|------|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 122. | 122. Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Сладкая каша»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 123. | 123. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа  | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 124. | 124. Работа над ошибками. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 125. | 125. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 126. | 126. Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 127. | 127. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку»              | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |
| 128. | 128. Резервный урок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|                                     |                     |     |    |   |  |                                       |
|-------------------------------------|---------------------|-----|----|---|--|---------------------------------------|
| 129.                                | 129. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 130.                                | 130. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 131.                                | 131. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 132.                                | 132. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 133.                                | 133. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 134.                                | 134. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 135.                                | 135. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 136.                                | 136. Резервный урок | 1   | 0  | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                     | 136 | 12 | 2 |  |                                       |

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).           | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 2.    | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).   | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 3.    | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |

|    |  |   |   |   |  |                      |
|----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 4. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.<br>Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 5. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Осознание понятий: поступок, подвиг.<br>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 6. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Образ героев.<br>Исторические страницы России.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 7. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Сравнение текстов, героев   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 8. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 9.  | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 10. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 11. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 12. | О Родине, героические страницы истории (12 ч)<br>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Структура текста. План. Пересказ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 13. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.  | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;<br>Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 17. | <p>Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) . Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | <p>Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 19. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | ; Устный опрос;      |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова   | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Смысл и задачи фольклорных произведений   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 23. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Классификация фольклорных жанров.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |



|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 24. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 27. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 31. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Фольклорная основа авторской сказки.<br>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Сюжет. Эпизод.<br>Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 32. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Фольклорная основа авторской сказки.<br>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Сюжет. Эпизод.<br>Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 33. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Фольклорная основа авторской сказки.<br>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Различные виды плана              | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 34. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Фольклорная основа авторской сказки.<br>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Тема. Идея. Заголовок             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 35. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч)<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций                              | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова (4 ч)<br>Представление о басне как лиро-эпическом жанре.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 37. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) .<br>Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 38. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 39. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 40. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)<br>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 41. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Строфа как элемент композиции стихотворения.<br>Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 42. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)<br>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова.<br>Анализ лексики   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 43. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)<br>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 44. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 45. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок.<br>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 46. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 47. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 48. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 49. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.<br>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 50. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;<br>Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 51. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 52. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 53. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 54. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 55. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.<br>Анализ текста.<br>Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 56. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |



|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 57. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 58. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 59. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)<br>Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 60. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)<br>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 61. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)<br>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 62. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.<br>Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 63. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)<br>Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 64. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)<br>Заголовок<br>Содержание произведения<br>План   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 65. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 66. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Анализ героев. Читатель, автор, герой  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 68. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 69. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 70. | <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 72. | <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | <p>Произведения о животных и родной природе (12 ч)</p> <p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | <p>Произведения о животных и родной природе (12 ч)</p> <p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина</p>    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                    |
|-----|--|---|---|---|--|------------------------------------|
| 75. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;               |
| 76. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; письменный контроль; |
| 77. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Иллюстрации и репродукции. Описание   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;               |
| 78. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет)<br>А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;               |
| 79. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                      |
| 80. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Автор, герой, читатель  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                      |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 81. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Разные виды пересказа, цель, структура  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 82. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Литературный герой, персонаж, характер  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;<br>Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 83. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Эпизод, смысловые части<br>Композиция.<br>Иллюстрации   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 84. | Произведения о животных и родной природе (12 ч)<br>Тема охраны природы в произведениях. Смысл.<br>Нравственные ценности  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  |
| 85. | Произведения о детях (13 ч).<br>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 86. | Произведения о детях (13 ч).<br>Р Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 87. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое.<br>Построение высказывания. Анализ  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 88. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.<br>Номинативный план.<br>Вопросный план | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 89. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 90. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 91. | Произведения о детях (13 ч). Портреты героев.<br>Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте.<br>Выборочное чтение  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |



|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 92. | Произведения о детях (13 ч). Сюжет.<br>Последовательность событий  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 93. | Произведения о детях (13 ч). Эпизод, смысловые части. Композиция   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 94. | Произведения о детях (13 ч). Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 95. | Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя как его характеристика.<br>Подробное и краткое описание на основе текста.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 96. | Произведения о детях (13 ч). Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 97. | Произведения о детях (13 ч). Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками<br>Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 98. | Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 99. | Пьеса (5 ч). Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|      |  |   |   |   |  |                      |
|------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 100. | Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 101. | Пьеса (5 ч). Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 102. | Пьеса (5 ч). Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 103. | Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 104. | Юмористические произведения (6 ч). Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 105. | Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 106. | Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|      |   |   |   |   |  |                      |
|------|---|---|---|---|--|----------------------|
| 107. | Юмористические произведения (6 ч).<br>Слушание и чтение художественных произведений.<br>Высказывание о проблемах и вопросах.                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 108. | Юмористические произведения (6 ч).<br>Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 109. | Зарубежная литература (8 ч)<br>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.<br>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 110. | Зарубежная литература (8 ч)<br>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 111. | Зарубежная литература (8 ч)<br>Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа;   |
| 112. | Зарубежная литература (8 ч)<br>Обмен мнениями по сюжету произведений.<br>Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 113. | Зарубежная литература (8 ч)<br>Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения<br>Эпизод, смысловые части. Анализ текста                                       | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|      |  |   |   |   |  |                      |
|------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 114. | Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 115. | Зарубежная литература (8 ч) Средства художественной выразительности.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 116. | Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 117. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 118. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.                  | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 119. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Очерк как повествование о реальном событии.   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 120. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br>(7 ч) Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 121. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br>(7 ч) Работа с источниками периодической печати   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>письменный контроль; |
| 122. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br>(7 ч) Задачи библиографической литературы   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br>(7 ч) Создание выставки библиографий. Устное высказывание.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;                  |
| 124. | О Родине, героические страницы истории.<br>Произведение о Родине<br>Резервный час   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 125. | О Родине, героические страницы истории.<br>Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом<br>Резервный час  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|      |  |   |   |   |  |  |
|------|--|---|---|---|--|--|
| 126. | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 127. | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;   |
| 128. | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час                                       | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа;   |
| 129. | Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 130. | Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 131. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| 132. | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час                            | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа; самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 133. | По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |

|                                     |  |     |   |    |  |                      |
|-------------------------------------|--|-----|---|----|--|----------------------|
| 134.                                | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час   | 1   | 0 | 0  |  | Устный опрос;        |
| 135.                                | Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час                    | 1   | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| 136.                                | Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час | 1   | 1 | 0  |  | Контрольная работа;  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 1 | 16 |  |                      |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

#### **1 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

#### **2 КЛАСС**

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие; Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

#### **3 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

#### **4 КЛАСС**

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В. 4 класс (В комплекте с учебником). Автор(ы): Стефаненко Н. А., Чернецова-Рождественская И. В. Линия УМК: УМК "ШколаРоссии" Л. Ф. Климанова, 4 кл

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **1 КЛАСС**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

#### **2 КЛАСС**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>



### **3 КЛАСС**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

### **4 КЛАСС**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru> 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **1 КЛАСС**

Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <https://clck.ru/aib3N>

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <https://clck.ru/aib3N> Цифровой сервис "Учим стихи". <https://clck.ru/aiaZs>

Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/>

<http://arch.rgdb.ru/xmlui/>

<http://school-collection.edu.ru/>

### **2 КЛАСС**

#### **РЭШ**

### **3 КЛАСС**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

### **4 КЛАСС**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-razum.ru/load/uchebnye\\_prezentacii/nachal\\_naja\\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18)  
<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>  
<http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm> - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. [http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin\\_index.htm](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm) - Писатель Владислав Крапивин.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-razum.ru/load/uchebnye\\_prezentacii/nachal\\_naja\\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18)  
<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

